

INSEZIONI: S.P.I., via S. Teresa 7, tel. 42-009, 40-990, 40-991. - Prezzi per ann. d'abbonamento: L. 350 - Annuali (francesi e legali) L. 450 - N. 250 (partecipazioni) L. 1.000 (linea). - Echi di cronaca L. 700 (linea). - Echi spettacoli L. 800 (linea). - Pubbli. econ. e vedute rubriche. - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. - ABBONAMENTI (conto corrente postale N. 2/28710): ITALIA: ann. L. 350, semestrale L. 225, trimestrale L. 120. - ESTERO: ann. L. 800, semestrale L. 450, trimestrale L. 250. - Copia arretrata: prezzo doppio.

Riunione al Viminale del Consiglio dei Ministri

Oggi il governo esamina la situazione dopo le vicende del processo di Roma

Il Ministro degli Esteri on. Piccioni non partecipa alla seduta: si attende che risponda all'invito di ritirare le dimissioni. Probabile la nomina d'un nuovo capo della polizia - Sarà emesso un comunicato ufficiale sulle indagini in corso circa i presunti scandali - Il ministro De Caro ha accettato l'incarico affidatogli da Scelba: "Non ho incertezze; sono ansioso di accertare la verità".

Il dramma Scelba a colloquio con il comandante dei carabinieri

Roma, 15 marzo. Da venerdì, quando invio la lettera di dimissioni al Presidente del Consiglio, il ministro degli Esteri Altino Piccioni non ha più posto piede a Palazzo Chigi ed ha passato quasi tutto il suo tempo a Grottaferrata, nella villa che un amico gli ha messo a disposizione. Scelba, De Gasperi, Saragat e molti altri esponenti della coalizione governativa hanno continuato ad insistere presso di lui affinché restasse in carica, ma il ministro ha risposto che non si può lasciare la carica di ministro degli Esteri, che non si può lasciare la carica di ministro degli Esteri, che non si può lasciare la carica di ministro degli Esteri.

Affettuosi pressioni
In tale incertezza si sono tenuti peraltro dall'intervento alla riunione del Consiglio dei Ministri, convocato per domenica a Roma, dove, logicamente, l'evento del caso "Roma" avrà il primo posto. Non si sono infatti nell'atteggiamento del Consiglio dei Ministri, che non solo respingerà le dimissioni, ma ripeterà in forma collegiale quella affettuosa pressione che i suoi membri hanno già esercitato con insistenza sul ministro degli Esteri, che non si può lasciare la carica di ministro degli Esteri, che non si può lasciare la carica di ministro degli Esteri.

Perché dunque dovrebbe essere proprio lui stesso a compiere un gesto, come il ritiro della responsabilità governativa, che in un certo modo significherebbe un volontario inserimento di Altino Piccioni nel caso "Roma"? E' questa una possibile obiezione che non è priva di importanza, anche perché da questo punto di partenza personale facilmente si arriva sul terreno propriamente politico. Gli altri membri del governo, da Scelba a Saragat, Villalunga, non dell'opinione che la compagnia ministeriale, in un momento delicato come questo, deve restare immune da ogni interferenza non necessaria, procurando piuttosto, nell'unità e nell'integrità della sua composizione, di affrontare e risolvere i gravi problemi che — anche in connessione con l'affare Montesi — oggi si pongono alla vita nazionale.

La renzione del Consiglio alle dimissioni del ministro degli Esteri sarà pertanto nettamente negativa, come negativa sarebbe quella del Parlamento nel caso eventuale di cui oggi si vociferava che Altino Piccioni intendesse dimettersi anche lui deputato. Ma il punto è un altro. Non del conforto di una solidarietà immancabile ha bisogno in questo momento Altino Piccioni per indurlo a recedere dalla decisione che ha preso? E' di solo di fronte alla sua coscienza, in questo momento grave della sua vita di padre, e soltanto da essa egli può trarre ispirazione. Vive il dramma di un padre, e solo chi conosce la profondità di simili tormenti potrà rendersi conto come la risposta che Altino Piccioni darà agli amici ed agli estimatori, non sarà dettata da un'emozione contingente.

Ad altro volge il suo pensiero nei momenti che attraversa, ed è un travaglio, il suo, che non può avere beneficio da aiuti esterni. E' un dramma rigorosamente personale. Lo si consideri nella sua profondità, in taluni degli aspetti più suggestivi: è di oggi la citazione di Giampiero Piccioni come tesi, domani Altino Piccioni dovrà rispondere alle premurose insistenze dei colleghi, e la sua decisione sarà nota prima che il figlio salga sulla pedana dei testimoni.

Nulla, naturalmente, vi sarà da eccepire se l'on. Piccioni troverà nella sua coscienza la forza di durare, assumendosi un sereno coraggio l'onere di rappresentare il Paese nella difficile situazione che si sta creando nella politica estera i vitali interessi che sono in gioco.

Vittorio Gorrisio

Contro le evasioni fiscali



ROMA, 15 marzo. — Il Presidente Einaudi ha inaugurato la Scuola centrale tributaria al Foro Italico. Dopo un discorso del ministro delle Finanze, on. Tremelloni, il sen. Einaudi ha visitato le aule della nuova scuola. Essa sarà la sede permanente dei corsi teorico-pratici per il personale dell'amministrazione finanziaria al fine di un più rigoroso accertamento fiscale. Il Presidente della Repubblica era accompagnato dal presidente del Senato, dal vice-presidente della Camera e dal ministro on. Vannoni. (Telefoto)

L'inchiesta del "New York Times" sulla politica italiana

Il comunismo non può vincere senza le baionette straniere

Quest'ipotesi, però, è del tutto improbabile - Il governo di Roma ha mezzi per impedire tentativi di conquista del potere con la violenza - Pericolosi potrebbero essere in futuro anche i progressi dell'estrema destra

(Dal nostro corrispondente)
Washington, 15 marzo. — Il maggiore attacco al comunismo contro il mondo occidentale — scrive il capo corrispondente del New York Times, Cyrus Sulzberger — è sferrato contro l'Italia. L'ala autoritaria del giornale, e soprattutto il critico momento in cui appare questo esame, contro il comunismo, i danni effetti della campagna sensazionalistica del "New York Times" non sono da sottovalutare. La politica del comunismo in Italia, di cui anche troppi organi di stampa e uomini politici americani si sono fatti eco, è l'inchiesta del Sulzberger, che non solo è un attacco al comunismo, ma anche a molti italiani, e per la sistemazione di cui è stata condotta e per la sua estensione. Non c'è regione o città importante d'Italia, non c'è uomo eminente, personalità notevole nella politica, nell'industria, nell'economia e nella vita sociale (compresi i notabili), che egli non abbia toccato. L'inchiesta è durata un mese.

Questa sola indicazione dà garanzia di serietà, specie se messa a confronto con le frodolesse e paralizzanti indagini volanti, compiute da troppi giornali americani, che si limitano a ripetere le parole di base per decisioni politiche di estrema importanza. Altre conclusioni, oltre quelle citate più sopra, sono state da mettere in evidenza. E' sempre improbabile che il partito comunista tenti di allearsi con i mezzi legali e cerchi di ricorrere alla forza per conquistare il potere, a meno che si accenda la guerra mondiale. Finora, certa stampa giuliana americana aveva sostenuto che la "criminalità camorra" o la "mafia" dei governi italiani incoraggiava i comunisti a tentare colpi di mano. «E nemmeno sembra probabile», prosegue Sulzberger, «che i comunisti, che sono in grado di aggiungere un numero sufficiente di voti per insediarsi legalmente al potere». Finora, la stampa americana aveva sostenuto che la "criminalità camorra" o la "mafia" dei governi italiani incoraggiava i comunisti a tentare colpi di mano. «E nemmeno sembra probabile», prosegue Sulzberger, «che i comunisti, che sono in grado di aggiungere un numero sufficiente di voti per insediarsi legalmente al potere».

Le trattative commerciali sospese fra Londra e Pechino

Eden dichiara che alla conferenza di Ginevra la Cina di Mao non sarà riconosciuta come quinta grande potenza

(Dal nostro corrispondente)
Londra, 15 marzo. — I tentativi di avviare trattative commerciali tra la Gran Bretagna e la Cina sono stati sospesi. Il ministro degli Esteri, Lord Eden, ha dichiarato che la Cina di Mao non sarà riconosciuta come quinta grande potenza.

La notizia è stata diffusa da un comunicato del ministero degli Esteri. Eden ha dichiarato che la Cina di Mao non sarà riconosciuta come quinta grande potenza. La notizia è stata diffusa da un comunicato del ministero degli Esteri. Eden ha dichiarato che la Cina di Mao non sarà riconosciuta come quinta grande potenza. La notizia è stata diffusa da un comunicato del ministero degli Esteri. Eden ha dichiarato che la Cina di Mao non sarà riconosciuta come quinta grande potenza.

Minaccia autoritaria

La costanza di questo fenomeno è motivo di meraviglia, avverte il Sulzberger. Ma il fatto che, rispetto ai risultati delle elezioni del 48 il voto comunista sia diminuito, è significativo, anche se le elezioni del '53 gli hanno fatto guadagnare qualche cosa. «Il partito comunista», dice il Sulzberger, «è oggi una forza che non è ancora così forte da conquistare il potere senza l'aiuto delle baionette straniere».

Analisi spassionata delle statistiche elettorali mostra invece, secondo il Sulzberger, che la democrazia italiana, pur in avvertito essere più minacciata dall'insorgere di sentimenti di estrema destra che dal fulmineo aumento di voti precomunisti. E' la destra che ha erose le posizioni del centro, soprat-

Come il colonnello Pompei compilò il rapporto sul Montagna

L'incarico di Fanfani al gen. Manerini e l'inizio della pratica - Gli interrogatori della Caglie e le ricerche della squadra investigativa



interrogato personalmente, per un paio di volte, Anna Maria Caglie, passò l'incarico, per indagini suppletive, alla Squadra investigativa del Gruppo interno della Legione. La Caglie, tenente di tutto cuore, è rilevabile (anche la «voce»), appunto per dare un'idea della sua serietà e della sua competenza. La Caglie, tenente di tutto cuore, è rilevabile (anche la «voce»), appunto per dare un'idea della sua serietà e della sua competenza.

L'Italia conta seicento poeti

Se diamo retta alle statistiche, si sono pubblicati nel nostro Paese, lo scorso anno, ben seicento libri di poesia, contro 578 registrati, sotto la voce *poetry and drama*, nella più feconda, come complesso di produzione editoriale, l'Inghilterra. L'Italia resta dunque la terra dei carmi, tanto che nasce periodicamente in alcuni critici il rimorso di dedicare senza attenzione alla patria legioni poetiche; il dubbio di aver lasciato, sperduti nel buio, chissà quante e quanti geni incompiuti. Tutte le volte che sono assaliti da questi pensieri, mi getto sulle decine di volumi che mi ricorrono a domicilio; li leggo, ci medito su, a poi — confortato dalla coscienza di non aver commesso ingiustizie — passo ad altro.

Eppure, queste pagine che non mi dicono niente, o sono fonte di perplessità, o irritazione, hanno un loro pubblico. Che esso sia composto di persone da cui stessi gusti di chi li scrive e che li stampa, è più che probabile, anzi certo. Così che il complice di certe letture, è uno che getta in carta, o proietta di farlo, linee concettuali. Cosa fastidiosa da quando rimase e rimasi sono andati in disuso, tanto per intenderci, con la prima guerra mondiale e il futurismo, e nessuno si occupa più di metri, di strofe, di cesure, considerando «verso» tanto una parola per riga, che una riga la quale arrivi ai confini della pagina.

Né si dica che si spaventano dai ginocchi tipografici all'Apollinare, delle poesie scritte per traverso, di slancio, dei quadretti, delle traverselle, delle matricole, degli spazi bianchi egnari, che fanno colpo ormai soltanto ai semplicisti, e denotano un ingenuità provinciale, letteraria. O delle volute astratte, del verso ermetico. Poeti oscuri ce ne sono sempre stati, e potremmo dare qualche lezione a chi dicesse d'aver inventato la magia dell'incomprendibile. Quel che manca, è la ragione lirica, la giustificazione poetica delle stravaganze, di cui un bel campionario troviamo nella *Poesia* di Maria Vio (Milano, Schwarz). Abbiamo letto anche noi Mallarmé, Valéry, Tristan, Corbière, Rimbaud, e sappiamo esattamente i pesanti, e evolverli nella storia letteraria. Però, in ciascuno di loro, qualcosa c'è: quasi niente in Eluard, nulla in Ungaretti e nei suoi ultimi discepoli. Soltanto il *Poeta* di Giuseppe Piazzi (ed. Guanda) di Ezra Pound, che va per la maggiore, e nel suo frammentario affare, nelle sue espressioni fasciste, nello spettacolo di un cervello in dissoluzione (il poeta è in maiestà) qualche immagine affiora, soffia di vento su pietruzze. Non dimentico, l'incapacità di costruire un discorso poetico, era ed è evidente.

La rottura fra la poesia medievale, e la nuova moda, è stata causata dalla preponderanza dell'irrazionale sul razionale. Neppure ciò, è vero. Tutta la grande poesia, Bandiera compreso, rientra in schemi razionali, anche quando più intensa l'effusione lirica. Mentre nei capricci, nelle trovate, nelle astuzie delle recenti generazioni poetiche, la dose di calcolo, il senso forte; i nuovi cantori non sentono a schizzi e a sprazzi, come vorrebbero farci credere: componono — per lo più — a sangue freddo, studiano diligentemente le forme che credono più clamorose, o meglio adatte alla sensibilità di coloro ai quali si rivolgono. Sono, in ciò, aiutati e sostenuti dai loro critici confratelli, a cui non par vero di guastare in un linguaggio altrettanto ermetico, anche proprio il *Ti* di S. S. annata in questi giorni che tutti i critici europei si esprimono in uno stile comune, salvo gli italiani, che si capiscono fra di loro (degenerazione della estetica crepuscolare). Osservazione giustissima.

In buon punto G. Titta Rosa, ci dà un profilo della *Poesia italiana del Novecento* (Stena, Casa ed. Maia, 1954) che la sua moderazione può servirci di ottima guida nella controversia fra chi giudica con criteri di storia letteraria e chi difende polemicamente i nuovi gusti. Lasciando da parte alcune cose crociate — si è quale infelice interprete e critico di poesia sia stato Benedetto Croce — Titta Rosa illustra con acume la frattura verificata dai crepuscolari ai «poeti vicini», da questi agli ermetici. Più che una discesa, è una *degringolate*. Gozzano, De Bosis, Corazzini, provengono ancora da Pascoli e d'Annunzio, e questi ultimi si riallacciano a una tradizione ben nota: nessuno, pur con le sue curiosità e divagazioni, più classicista di Renato Serra, il solo critico della *Voce* (con Ambrosini) valido. Ma quando si arriva ai chimismi lirici di Soffici, ai frammenti Onofri, al vangelismo della poesia «pura» di Dino Campana (chi s'interessa di quest'altro povero demone, veda il libretto recentissimo di Giovanni Bualoni, *Cultura e poesia di Campana*, stampato da Vallecchi) alla ma-

nifestazioni di un certo «linguaggio astratto, poeticamente inerte», si potranno scrivere delle pagine di ricordi personali assai gradevoli come la Titta Rosa, non persuaderci che questi epigoni provinciali di Rimbaud e Mallarmé, meritino attenzione e considerazione.

Più alla mano, nonostante le loro ambizioni e pretese, Carducci e Saba, benevolmente ma seriamente studiati da Titta Rosa, che ne esamina gli spunti autobiografici, i limiti della ispirazione, qualche pagina ad immagine bene articolata, qualche verso espressivo, ed è tutto. Ed eccoci alle *espressioni degli ermetici*. Il discorso poetico, già abituato dai «frammentari», scomparso: subentrano l'analoga, la metafora. Dice benissimo il nostro critico che caratteristiche del genere sono: «Disordine del discorso logico, attenzione critica al poema breve, uso costante e ardito dell'analoga, depurazione di elementi pratici e sociali dalla costituzione del poema; derivazione, anche dalle poetiche delle altre arti, e soprattutto dalla musica; valore musicale della pausa, ecc.» (p. 99). Si salvi chi può, specie quando a poesia ermetica si accompagna critica altrettanto o maggiormente ermetica. Capita: Ungaretti, Montale, Quasimodo, Seguei, i primi venuti, giacché non c'è bisogno di studi, di cultura, e neppure di ortografia per mettere quattro parole in croce. Nella *Poesia* di Titta Rosa, che è davvero automatica ed è una specie di enciclopedia degli orrori e dei vizii della moda poetica, Maria Vio inventa, dopo la sfera dei sogni, dei metri, dei canti e quella degli «spilli»; dopo aver scritte: «Paradisi paranoici - Paradisiaco sesso» (che sarebbero due versi) prosegue: «Legate al vertice tre eliche — Scendono liquide! C'è l'Pazza testa trapassa — La dittata involuzione»; e questo a verso: «a le O - a le O - a le O». Chi vuol prendere in giro, questa bella signora ritratta dal pittore Manzoni?

Un altro pittore raccoglie, con il brutto gusto di *Planete* (ed. Vallecchi), le sue poesie, Luigi Bartolini. E scrivono il verso, proclama a ghiribizzi, facendo di sparte polemiche, rissose e facinorose, ma attaccate alla terra e alla natura umana, che si legge sempre volentieri, anche quando fa il possibile e l'impossibile per irritarci. Queste sue *Planete* sono divertenti, con parecchi spunti autobiografici giusti (La visita), che potrebbero stare tanto in prosa che in versi, giacché armonia e melodia, cadenza poetica tradiscono sovente Bartolini. O perché non continua a scrivere in prosa? Forse che questi: «Nessuna discorde voce guasta l'accolta dei moli in casa dell'amico Servetaz — E della mia eletta signora di origine vicenne» sono dei versi?

Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.

Lo scandalo ebbe origine dalla eccessiva disponibilità di dollari determinata dagli aiuti americani e dalla politica finanziaria che il nostro governo seguiva allora. Gli esportatori italiani avevano versato alle banche quantità ingenti di valuta americana che il nostro governo avrebbe dovuto spendere per ridimensionare l'industria e l'agricoltura rinvoltando gli antiquati impianti.

Mettere in circolazione tutta quella valuta poteva però provocare l'inflazione; il nostro governo seguì perciò una politica finanziaria forse un po' troppo cauta che generò

appena il surplus di dollari. Ad un certo momento gli Stati Uniti protestarono per quella politica di emarginazione e lasciarono comprendere che se si dollari non fossero stati impieghi, gli aiuti americani potevano subire un taglio.

Il ministro del Commercio aveva cambiato allora l'idea e le licenze di importazione dall'estero del dollaro concesso prima con estrema parsimonia, furono rimosse con estrema facilità.



Marie Besnard, che in Francia è chiamata «l'avvelenatrice del secolo», ascolta la lettura degli imputati. (Tel.)

IL "PROCESSO DEI VELENI", APERTO A BORDEAUX

Marie Besnard nega i delitti con disperato accento di sincerità

I dodici crimini del primo atto d'accusa sono ridotti a sei soli, ma anche questi appaiono piuttosto dubbi - La parola decisiva spetterà agli esperti

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 15 marzo.

Tutto appare estremamente incerto nel processo che si è iniziato stamani a Bordeaux contro Marie Besnard, colei che in Francia chiamano «l'avvelenatrice del secolo». Non si sa ancora esattamente il numero delle sue eventuali vittime, appaiono non del tutto chiari i moventi dei suoi delitti, e soprattutto gli esperti non hanno esaminato i morti di Loidin, ma sono riusciti a mettersi d'accordo sulla presenza dell'arsenico nel loro vitello. Qualunque sorpresa è dunque possibile in questa vicenda, che da più di due anni appassiona l'opinione pubblica francese.

Il 20 febbraio 1952 Marie Besnard, una vedova di 58 anni, piccola proprietaria terriera a Loidin, comparve davanti alla Corte d'Assise di Poi-

liers sotto l'accusa di avere assassinato, avvelenando con l'arsenico, dodici persone della sua famiglia.

Le vittime erano i genitori, il secondo marito, i due assassinati, la cognata, due cugine (una di 75 e l'altra di 83 anni, una zia di 86 e la nonna del marito, di 92 anni. C'erano poi — fra le possibili vittime — due vecchi amici (la famiglia); e si avanzava pure il sospetto che Marie avesse avvelenato anche il primo marito, ma, essendo questi morto nel 1927, non si riuscì a stabilire se ciò fosse dovuto all'arsenico oppure alla tubercolosi.

Dopo quattro sedute, il processo di Poitiers venne rinviato in seguito alla completa discordanza delle perizie presentate dai medici legali. Riprendendo stamani a Bordeaux, dopo una interruzione di due anni, il Pubblico Ministero ha ritirato l'accusa per

la metà dei delitti: egli la sosterrà, questa volta, soltanto per sei avvelenamenti: per gli altri sei, ha detto, la quantità di arsenico trovata nei corpi è troppo tenue per poter essere presa in considerazione. Le morti di cui la Besnard rimane ora imputata, sono dunque soltanto quelle dei genitori, del secondo marito, dei suoceri, di una cugina e d'una amica.

In quanto al movente dei delitti, l'età delle vittime provocò un'eccezione di errore, ma nello stesso tempo anche di incertezza. A parte il marito, che Marie avrebbe avvelenato per amore d'un giovanotto tedesco nei primi tempi dell'occupazione, tutti gli altri li avrebbe uccisi, infatti, per averne l'eredità. Marie Besnard era conosciuta come «la buona signora di Loidin», appunto perché raccoglieva e assisteva nella propria casa tutti i vecchi della famiglia; e ripugna il pensiero che potesse farlo per appropriazione delle vittime, qualunque fosse stata la sua passione per la novantina.

Marie Besnard, che è in prigione da 36 mesi, è una signora attempata, ringiovanita al processo di Bordeaux. Un po' di magrezza nel frattempo, non ha più l'aspetto contadinesco del primo processo di Poitiers; al direbbe che il carcere l'abbia raffinata. Non porta più le scialle nere di allora, ma un velo ricamato che le conferisce una certa distinzione. Per la prima volta il pubblico si è accorto che i lineamenti dell'avvelenatrice, il suo candore, sorriso, possono essere qualche attrattiva.

Nell'interrogatorio, la Besnard ha negato ogni accusa e lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

In ogni modo il processo di Bordeaux non sarà deciso dalle affermazioni dell'imputata, e nemmeno da quelle dei testimoni, nessuno dei quali dovrà deporre su circostanze veramente decisive. Il processo di Bordeaux è il processo dei veleni e lo decideranno i chimici, i geologi, i medici, e tutti gli altri esperti, chiamati ad esporre i risultati delle loro indagini scientifiche. Le loro conclusioni sono in netto contrasto le une con le altre, e si prevedono lunghe e dotte discussioni, suffragate dalla lettura di intere biblioteche.

Nell'aula delle Assise di Bordeaux, nei prossimi giorni, si parlerà perciò un linguaggio universitario più che quello delle cause vicende giudiziarie, e il processo contro l'avvelenatrice del secolo, contro la «vedova nera», si trasformerà in una macabra accademia, le cui conclusioni diventeranno un testo per la scienza.

Sandro Volta

Libri e quadri di Shelley rivendicati da un australiano

La Spezia, 15 marzo.

Sembra molto probabile che il nome di Shelley, il grande poeta britannico, risulti nell'aula del Tribunale di Spezia durante una causa singolare. È giunto da alcuni giorni a Spezia l'australiano John Keats, che ha portato con sé una collezione di libri e quadri di Shelley, e per parte di madre del poeta, è incaricato di recuperare una parte del patrimonio artistico del grande scomparso.

Dopo la morte del poeta, sua moglie Mary lasciò improvvisamente il Terzetto, portando con sé le cose più preziose e trascurando, in quei giorni di dolore, le altre non proprio indispensabili, che pensava di recuperare in un secondo tempo. Viveva, pare, che trascurasse parecchi anni senza che la famiglia Shelley si facesse viva, molti oggetti siano stati esportati da Casa Magni, residente nel paese di Shelley — e siano diventati proprietà di abitanti del luogo.

Costituitasi ora a Londra la Società di studi shelleiani, lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

In ogni modo il processo di Bordeaux non sarà deciso dalle affermazioni dell'imputata, e nemmeno da quelle dei testimoni, nessuno dei quali dovrà deporre su circostanze veramente decisive. Il processo di Bordeaux è il processo dei veleni e lo decideranno i chimici, i geologi, i medici, e tutti gli altri esperti, chiamati ad esporre i risultati delle loro indagini scientifiche. Le loro conclusioni sono in netto contrasto le une con le altre, e si prevedono lunghe e dotte discussioni, suffragate dalla lettura di intere biblioteche.

Nell'aula delle Assise di Bordeaux, nei prossimi giorni, si parlerà perciò un linguaggio universitario più che quello delle cause vicende giudiziarie, e il processo contro l'avvelenatrice del secolo, contro la «vedova nera», si trasformerà in una macabra accademia, le cui conclusioni diventeranno un testo per la scienza.

Sandro Volta

Libri e quadri di Shelley rivendicati da un australiano

La Spezia, 15 marzo.

Sembra molto probabile che il nome di Shelley, il grande poeta britannico, risulti nell'aula del Tribunale di Spezia durante una causa singolare. È giunto da alcuni giorni a Spezia l'australiano John Keats, che ha portato con sé una collezione di libri e quadri di Shelley, e per parte di madre del poeta, è incaricato di recuperare una parte del patrimonio artistico del grande scomparso.

Dopo la morte del poeta, sua moglie Mary lasciò improvvisamente il Terzetto, portando con sé le cose più preziose e trascurando, in quei giorni di dolore, le altre non proprio indispensabili, che pensava di recuperare in un secondo tempo. Viveva, pare, che trascurasse parecchi anni senza che la famiglia Shelley si facesse viva, molti oggetti siano stati esportati da Casa Magni, residente nel paese di Shelley — e siano diventati proprietà di abitanti del luogo.

Costituitasi ora a Londra la Società di studi shelleiani, lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

In ogni modo il processo di Bordeaux non sarà deciso dalle affermazioni dell'imputata, e nemmeno da quelle dei testimoni, nessuno dei quali dovrà deporre su circostanze veramente decisive. Il processo di Bordeaux è il processo dei veleni e lo decideranno i chimici, i geologi, i medici, e tutti gli altri esperti, chiamati ad esporre i risultati delle loro indagini scientifiche. Le loro conclusioni sono in netto contrasto le une con le altre, e si prevedono lunghe e dotte discussioni, suffragate dalla lettura di intere biblioteche.

Nell'aula delle Assise di Bordeaux, nei prossimi giorni, si parlerà perciò un linguaggio universitario più che quello delle cause vicende giudiziarie, e il processo contro l'avvelenatrice del secolo, contro la «vedova nera», si trasformerà in una macabra accademia, le cui conclusioni diventeranno un testo per la scienza.

Sandro Volta

Libri e quadri di Shelley rivendicati da un australiano

La Spezia, 15 marzo.

Sembra molto probabile che il nome di Shelley, il grande poeta britannico, risulti nell'aula del Tribunale di Spezia durante una causa singolare. È giunto da alcuni giorni a Spezia l'australiano John Keats, che ha portato con sé una collezione di libri e quadri di Shelley, e per parte di madre del poeta, è incaricato di recuperare una parte del patrimonio artistico del grande scomparso.

Dopo la morte del poeta, sua moglie Mary lasciò improvvisamente il Terzetto, portando con sé le cose più preziose e trascurando, in quei giorni di dolore, le altre non proprio indispensabili, che pensava di recuperare in un secondo tempo. Viveva, pare, che trascurasse parecchi anni senza che la famiglia Shelley si facesse viva, molti oggetti siano stati esportati da Casa Magni, residente nel paese di Shelley — e siano diventati proprietà di abitanti del luogo.

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 15 marzo.

Tutto appare estremamente incerto nel processo che si è iniziato stamani a Bordeaux contro Marie Besnard, colei che in Francia chiamano «l'avvelenatrice del secolo». Non si sa ancora esattamente il numero delle sue eventuali vittime, appaiono non del tutto chiari i moventi dei suoi delitti, e soprattutto gli esperti non hanno esaminato i morti di Loidin, ma sono riusciti a mettersi d'accordo sulla presenza dell'arsenico nel loro vitello. Qualunque sorpresa è dunque possibile in questa vicenda, che da più di due anni appassiona l'opinione pubblica francese.

Il 20 febbraio 1952 Marie Besnard, una vedova di 58 anni, piccola proprietaria terriera a Loidin, comparve davanti alla Corte d'Assise di Poi-

liers sotto l'accusa di avere assassinato, avvelenando con l'arsenico, dodici persone della sua famiglia.

Le vittime erano i genitori, il secondo marito, i due assassinati, la cognata, due cugine (una di 75 e l'altra di 83 anni, una zia di 86 e la nonna del marito, di 92 anni. C'erano poi — fra le possibili vittime — due vecchi amici (la famiglia); e si avanzava pure il sospetto che Marie avesse avvelenato anche il primo marito, ma, essendo questi morto nel 1927, non si riuscì a stabilire se ciò fosse dovuto all'arsenico oppure alla tubercolosi.

Dopo quattro sedute, il processo di Poitiers venne rinviato in seguito alla completa discordanza delle perizie presentate dai medici legali. Riprendendo stamani a Bordeaux, dopo una interruzione di due anni, il Pubblico Ministero ha ritirato l'accusa per

la metà dei delitti: egli la sosterrà, questa volta, soltanto per sei avvelenamenti: per gli altri sei, ha detto, la quantità di arsenico trovata nei corpi è troppo tenue per poter essere presa in considerazione. Le morti di cui la Besnard rimane ora imputata, sono dunque soltanto quelle dei genitori, del secondo marito, dei suoceri, di una cugina e d'una amica.

In quanto al movente dei delitti, l'età delle vittime provocò un'eccezione di errore, ma nello stesso tempo anche di incertezza. A parte il marito, che Marie avrebbe avvelenato per amore d'un giovanotto tedesco nei primi tempi dell'occupazione, tutti gli altri li avrebbe uccisi, infatti, per averne l'eredità. Marie Besnard era conosciuta come «la buona signora di Loidin», appunto perché raccoglieva e assisteva nella propria casa tutti i vecchi della famiglia; e ripugna il pensiero che potesse farlo per appropriazione delle vittime, qualunque fosse stata la sua passione per la novantina.

Marie Besnard, che è in prigione da 36 mesi, è una signora attempata, ringiovanita al processo di Bordeaux. Un po' di magrezza nel frattempo, non ha più l'aspetto contadinesco del primo processo di Poitiers; al direbbe che il carcere l'abbia raffinata. Non porta più le scialle nere di allora, ma un velo ricamato che le conferisce una certa distinzione. Per la prima volta il pubblico si è accorto che i lineamenti dell'avvelenatrice, il suo candore, sorriso, possono essere qualche attrattiva.

Nell'interrogatorio, la Besnard ha negato ogni accusa e lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

In ogni modo il processo di Bordeaux non sarà deciso dalle affermazioni dell'imputata, e nemmeno da quelle dei testimoni, nessuno dei quali dovrà deporre su circostanze veramente decisive. Il processo di Bordeaux è il processo dei veleni e lo decideranno i chimici, i geologi, i medici, e tutti gli altri esperti, chiamati ad esporre i risultati delle loro indagini scientifiche. Le loro conclusioni sono in netto contrasto le une con le altre, e si prevedono lunghe e dotte discussioni, suffragate dalla lettura di intere biblioteche.

Nell'aula delle Assise di Bordeaux, nei prossimi giorni, si parlerà perciò un linguaggio universitario più che quello delle cause vicende giudiziarie, e il processo contro l'avvelenatrice del secolo, contro la «vedova nera», si trasformerà in una macabra accademia, le cui conclusioni diventeranno un testo per la scienza.

Sandro Volta

Libri e quadri di Shelley rivendicati da un australiano

La Spezia, 15 marzo.

Sembra molto probabile che il nome di Shelley, il grande poeta britannico, risulti nell'aula del Tribunale di Spezia durante una causa singolare. È giunto da alcuni giorni a Spezia l'australiano John Keats, che ha portato con sé una collezione di libri e quadri di Shelley, e per parte di madre del poeta, è incaricato di recuperare una parte del patrimonio artistico del grande scomparso.

Dopo la morte del poeta, sua moglie Mary lasciò improvvisamente il Terzetto, portando con sé le cose più preziose e trascurando, in quei giorni di dolore, le altre non proprio indispensabili, che pensava di recuperare in un secondo tempo. Viveva, pare, che trascurasse parecchi anni senza che la famiglia Shelley si facesse viva, molti oggetti siano stati esportati da Casa Magni, residente nel paese di Shelley — e siano diventati proprietà di abitanti del luogo.

Costituitasi ora a Londra la Società di studi shelleiani, lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

In ogni modo il processo di Bordeaux non sarà deciso dalle affermazioni dell'imputata, e nemmeno da quelle dei testimoni, nessuno dei quali dovrà deporre su circostanze veramente decisive. Il processo di Bordeaux è il processo dei veleni e lo decideranno i chimici, i geologi, i medici, e tutti gli altri esperti, chiamati ad esporre i risultati delle loro indagini scientifiche. Le loro conclusioni sono in netto contrasto le une con le altre, e si prevedono lunghe e dotte discussioni, suffragate dalla lettura di intere biblioteche.

Nell'aula delle Assise di Bordeaux, nei prossimi giorni, si parlerà perciò un linguaggio universitario più che quello delle cause vicende giudiziarie, e il processo contro l'avvelenatrice del secolo, contro la «vedova nera», si trasformerà in una macabra accademia, le cui conclusioni diventeranno un testo per la scienza.

Sandro Volta

Libri e quadri di Shelley rivendicati da un australiano

La Spezia, 15 marzo.

Sembra molto probabile che il nome di Shelley, il grande poeta britannico, risulti nell'aula del Tribunale di Spezia durante una causa singolare. È giunto da alcuni giorni a Spezia l'australiano John Keats, che ha portato con sé una collezione di libri e quadri di Shelley, e per parte di madre del poeta, è incaricato di recuperare una parte del patrimonio artistico del grande scomparso.

Dopo la morte del poeta, sua moglie Mary lasciò improvvisamente il Terzetto, portando con sé le cose più preziose e trascurando, in quei giorni di dolore, le altre non proprio indispensabili, che pensava di recuperare in un secondo tempo. Viveva, pare, che trascurasse parecchi anni senza che la famiglia Shelley si facesse viva, molti oggetti siano stati esportati da Casa Magni, residente nel paese di Shelley — e siano diventati proprietà di abitanti del luogo.

Costituitasi ora a Londra la Società di studi shelleiani, lo ha fatto con voce limpida, nella quale sembrava di riconoscere gli accenti inconfondibili dell'innocenza. «Che orrore!», ha esclamato quando il presidente le ha contestato gli spaventosi delitti, e si è coperta il viso con le due mani.

In un gesto di angoscia. A proposito dell'assassinio della madre, ha detto: «Come avrei potuto fare questo, mio padre, con una tanta che ho adorato durante tutta la vita?».

DAVANTI AI GIUDICI DI ROMA 159 IMPUTATI

Speculavano sui dollari ottenuti per le importazioni

Guadagni colossali: in due anni un traffico di 1500 miliardi di lire - Per ogni dollaro «trattato», un margine utile persino di 130 lire - Le incognite del dibattimento

(Dal nostro inviato speciale)

Roma, 15 marzo.

Lo scandalo valutario incominciò in Italia nel secondo semestre del 1951 e la sua conclusione si è iniziata questa mattina davanti al Tribunale di Roma che deve giudicare 159 imputati, fra i quali figurano grandi nomi di finanzieri, ed importatori ed esportatori genovesi e milanesi, nonché una turba di piccoli trafficanti, gente fino a ieri senza una lega in mano.

Un altro pittore raccoglie, con il brutto gusto di *Planete* (ed. Vallecchi), le sue poesie, Luigi Bartolini. E scrivono il verso, proclama a ghiribizzi, facendo di sparte polemiche, rissose e facinorose, ma attaccate alla terra e alla natura umana, che si legge sempre volentieri, anche quando fa il possibile e l'impossibile per irritarci. Queste sue *Planete* sono divertenti, con parecchi spunti autobiografici giusti (La visita), che potrebbero stare tanto in prosa che in versi, giacché armonia e melodia, cadenza poetica tradiscono sovente Bartolini. O perché non continua a scrivere in prosa? Forse che questi: «Nessuna discorde voce guasta l'accolta dei moli in casa dell'amico Servetaz — E della mia eletta signora di origine vicenne» sono dei versi?

LATTE GUASTO O STRICNINA?

Gravi sintomi d'avvelenamento in tre persone della stessa famiglia

Oscure circostanze d'un episodio avvenuto in una cascina presso Rivarolo
Soltanto l'esame tossicologico potrà dare un orientamento alle indagini

(Dal nostro inviato speciale)
Rivarolo Canavese, 15 marzo. Un caso d'avvelenamento collettivo, che presenta parecchie circostanze oscure, si è manifestato sabato scorso in una cascina della frazione S. Grato, a Ogliastra, presso Rivarolo Canavese. Della cascina è affittuario il colonnello Pietro Basso, di 59 anni, il quale la conduce insieme alla moglie Giovanna Giordano di 33 anni, e con i figli Domenico di 12, Piero di 12, e Michele di 12. Il 15 marzo, c'è ancora una ragazza di 12 anni, Giovanna; e infine altre due figlie sono nate in un convento torinese. Dell'episodio si stanno occupando i carabinieri di Rivarolo e l'Autorità giudiziaria di Torino.

Sabato scorso, dopo aver consumato il pasto, i genitori e la figlia Luigina hanno avvertito un malessere per il quale è stato chiamato il medico condotto di Pavia, dottor Francesco Pene. Quando questi è arrivato, soltanto per la ragazza è stata necessaria la lavatura gastrica; poco dopo ella era fuori pericolo. Oltre che dai sintomi presentati dalle tre componenti della famiglia Basso, l'avvelenamento è da presumersi dal fatto che due cani, avendo consumato il latte che era stato rifiutato dalle persone, sono morti. Il latte sarebbe appunto il veicolo del veleno.

Dalle dichiarazioni rese dal Basso, l'episodio può essere ricostruito in questi termini. Alle otto del mattino la famiglia fa colazione con il latte munto poco prima. Non viene notato nessun sapore particolare, non nessun alcun disturbo. Alle nove, Giovanna Giordano comincia a preparare la «bagna cauda» che contava di servire a pranzo. Dallo stesso recipiente di terraglia che conteneva il resto del latte consumato al mattino, trae quattro-cinque cucchiaini di panna che aggiunge all'ingrosso, cucchiaino in un tegame di terraglia. Alla fine passa la lingua sul cucchiaino; riscontra uno strano sapore amaro, ma ritiene che forse vi ha lasciato cadere un po' di decotto di genziana da lei preparato poco prima. Al momento d'andare a tavola, sorbisce due-tre cucchiaini di latte dalla stessa recipiente: sente il sapore amaro, e accetta.

Verso le 14 la famiglia si mette a tavola: polenta condita con «bagna cauda», e altre vivande. Domenico e la piccola Giovanna assaggiano la «bagna cauda», avvertono un sapore amaro e smettono; la madre l'assaggia appena; il padre beve una cucchiainata di latte e ammette, mangiando soltanto una fetta di polenta condita con un po' di «bagna cauda»; Michele risuona dopo mezza fetta di polenta, che aveva dichiarato di sentirsi poco bene e di non aver voglia di mangiare; il latte, ad assaggiare l'ingrosso sulla punta del cucchiaino. Luigina è così che insiste di più; ma dopo una cucchiainata di latte e mezza fetta di polenta con due cucchiaini di «bagna cauda», cede anche lei.

Finito il pasto, la madre dà al cani il latte rimasto. Dopo mezz'ora padre, madre e Luigina sono colti da capogiri e da contrazioni muscolari; Domenico, Michele, Piero e Giovanna non avvertono nulla. Intanto uno dei due cani, quello che aveva bevuto quasi tutta il latte, dopo alcuni guatti muore (l'altro, al quale ne era rimasto qualche sorsino, morirà due ore dopo). La morte del cane allarma la famiglia; Domenico va a chiamare il medico. Quando il dott. Pene arriva, i genitori stanno molto meglio; soltanto Luigina ha ancora violente contrazioni muscolari. La lavatura gastrica la mette fuori pericolo.

Alcune circostanze sono da notare. Alle otto il latte era inoffensivo, alle undici non lo era più; non risulta che nella mattinata persone estranee siano entrate in casa; non pare che il latte fosse inquinato al punto da risultare velenoso; i recipienti che contenevano il latte non avevano essere lavati; se di veleno si tratta, esso non può essere stato messo che nel latte, da cui si trasse la panna.

Si aggiunge che Piero ha dichiarato d'aver bevuto alle otto un bicchiere di genziana facendolo seguire da uno di latte per cancellare il sapore del decotto; avverte che il latte era amaro (ma quando assaggiò la «bagna cauda», gli parve che fosse di più). Poi andò a letto perché non si sentiva bene; e a tavola infatti non mangiò.

Dal sintomi che i coniugi Basso e la figlia Luigina hanno presentato, si sarebbe indotti a pensare alla stricnina; e questo sarebbe ritenuto molto strano un avvelenamento accidentale, trattandosi d'un tossico che non viene assolutamente usato in agricoltura.

I serpenti del cane, il resto di «bagna cauda» e il contenuto gastrico emulso da Luigina ieri, sono stati mandati all'Istituto di tossicologia della nostra Università per i dovuti esami. Il loro risultato potrà dare un concreto orientamento alle indagini in corso.

g. f.

Morirono tredici partigiani Assolto l'ufficiale che lesse la sentenza

Milano, 15 marzo.

Ha avuto inizio stamane, davanti ai giudici della Corte d'Assise (Presidente il consigliere dott. Maramotti; Pubblico Ministero il dott. Volterra) il processo contro i responsabili dell'eccidio di Lovere, in cui trovarono la morte tredici partigiani.

Il 22 dicembre 1943, con un grande spiegamento di forze, molti fascisti con ufficiali della S. S. e brigate nere, trasportavano a Lovere su un furgone — 13 partigiani che dovevano essere fucilati; dietro il furgone giungeva sul lungo dell'eccidio (una località periferica detta Magazzini) un autocarro con altrettante bare-

Crolla una campata del ponte di Polesella

Rovigo, 15 marzo.

Nella zona polesana, per oltre 50 ore, è caduta la pioggia a dirotto. Soltanto nel pomeriggio si è avuta una schiarita, ma in serata il cielo è ritornato a ricoprirsi. La navigazione fluviale permane ancora paralizzata in parte.

Causa il maltempo, i corsi d'acqua si stanno ingrossando. Il Po è aumentato nelle ultime 24 ore di circa mezzo metro. A causa dell'insistente pioggia, parte di una campata del ponte-sostegno, posto sulla foce di Polesella, attraverso il canale di Polesella, è crollato, senza però arrecare gravi danni al ponte.

Bellissima studentessa quindicenne uccisa a rivoltellate da un barbiere

L'amavo e lei non voleva saperne di me... - L'assassino si è costituito ai carabinieri di Roma

(Dal nostro inviato particolare)
Roma, 15 marzo. La giovane esistenza di una ragazza appena quindicenne è stata stroncata stamane con sei colpi di pistola, sparati da un innamorato disperato. La vittima era romana, di nome Felice Procopio, 15 anni, di via Palestrina, dove la vittima abitava insieme ai genitori, due sorelle e un fratello.

L'assassino, il ventiduenne Salvatore Graziano, datosi alla fuga dopo aver sparato, ha vagato due ore per le strade della periferia, ed infine si è costituito ai carabinieri della Brigata Garibaldi. Tradotto in questura egli è stato a lungo interrogato dal dott. Magliozzi, capo della Squadra Mobile, ed ha confessato pienamente il suo delitto. La confessione è stata quindi raccolta dal giudice istruttore e nella tarda serata Salvatore Graziano ha fatto il suo ingresso nel carcere di Regina Coeli.

Durante gli interrogatori egli è stato sottoposto al giovane non ha cercato attenuanti al suo spaventoso gesto. «L'amavo e lei non voleva saperne. Ero geloso, follemente geloso e dopo aver avuto un nuovo rifiuto ho sparato due, tre, quattro colpi di pistola, quanti non so dire con precisione, finché non ho visto cadere. Poi mi sono dato alla fuga giungendo alla Brigata Garibaldi che mi ha arrestato. So che ho commesso un delitto, ma non ho potuto fare a meno di farlo».

Il Graziano continuava a chiedere amore alla ragazza, sperando di poterla infine convincere. Anche stamane egli si recava a casa del Procopio. Nonostante non fosse vacanza, egli la trovava insieme alla madre e alla sorella. L'altra sorella e il fratello erano invece a scuola. Rimasti soli, se ne andò la ragazza, e Graziano per fare la spesa, si recò in un negozio di alimentari. L'altra sorella e il fratello erano invece a scuola. Rimasti soli, se ne andò la ragazza, e Graziano per fare la spesa, si recò in un negozio di alimentari.

Il Graziano continuava a chiedere amore alla ragazza, sperando di poterla infine convincere. Anche stamane egli si recava a casa del Procopio. Nonostante non fosse vacanza, egli la trovava insieme alla madre e alla sorella. L'altra sorella e il fratello erano invece a scuola. Rimasti soli, se ne andò la ragazza, e Graziano per fare la spesa, si recò in un negozio di alimentari.

L'omicida Salvatore Graziano al momento dell'arresto (Tel.)

Scaglia una bomba a mano contro l'amata che lo respinge

La sendetta del corteggiatore di una quarantenne

Roma, 15 marzo. Alle ore 19 di ieri, Cecilia D'Orazi, di 44 anni, da Roma, abitante presso via portinaria della scuola materna di San Gregorio al Celio, mentre raccoglieva dell'erba nell'orto della scuola, veniva ferita alla schiena da una bomba a mano lanciata da un corteggiatore di nome Pippo. La D'Orazi non è stata giudicata guaribile in quattro giorni.

Interrogata, la D'Orazi ha manifestato il sospetto che l'ordigno fosse stato lanciato dalla strada. Non escludeva che responsabile dell'atto fosse un corteggiatore di nome Pippo, da qualche tempo la circonda inutilmente con proposte amorose.

Questa mattina, verso le 8, il dirigente della questura dottor Immi, avuto sentore che il ricercato si aggirava presso la abitazione della donna, si recò sul posto e lo fermò. Il Pippo veniva identificato per Filippo Cardellini, 35 anni, di via Pinciana, 1392, abitante a Roma, autista di un autocarro. Dopo averlo interrogato, gli veniva rinvenuta addosso una pistola calibro 32 con cinque colpi. In casa sua, inoltre, si rinvenne una scatola di ferro. Mentre un sottu-

Dopo undici anni di silenzio

Scrive dalla Jugoslavia

un partigiano dato per morto

Varese, 15 marzo.

Il partigiano Adamo Frontini, di Stefano, residente a Gorla Minore, venne dichiarato disperso, con decreto ministeriale, in un combattimento del maggio 1943 in Jugoslavia; i genitori furono ammessi diversi anni fa, alla pensione di guerra; il Frontini, inaspettatamente, ha in questi giorni dato notizia di sé alla famiglia dalla Jugoslavia, dopo undici anni di assoluto silenzio.

La lettera, imbucata il 2

marzo scorso a Selo Lesko Tomalaco Bielopile, è arrivata a destinazione il 12 corrente. Il Frontini spiega di essere stato ricoverato all'ospedale per lungo tempo, a causa di gravi ferite riportate nei fatti d'armi, durante i quali perdette tre dita d'una mano; chiede ai suoi familiari notizie del paese e prega di mandargli degli indumenti.

I genitori hanno sollecitato l'interessamento del Ministero, sperando d'ottenere maggiori notizie e magari il rimpatrio dell'figlio. La lieta notizia è stata accolta in tutto il paese di Gorla Minore con viva soddisfazione.

Il fatto al posto

ciò battuto era stava lusingando

il garzone del Procopio, at-

tendendo che costui si allon-

tasse sulla strada. Entrato

nella stanza era si trovava

una donna, la sorella di Felice

Procopio, che stava a

cucinare. Il garzone, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Procopio, che aveva

avuto un'idea di ciò che stava

per accadere, si era

dato alla fuga. Il

Il recupero del sommergibile Jalea del 1915-18

Il capitano si sacrificò per salvare l'equipaggio

(Nostro servizio particolare)

Trieste, 15 marzo. Sta per concludersi il porto di Trieste la delicata e complessa manovra del recupero del sommergibile «Jalea», affondato durante la prima guerra mondiale a tre miglia da Punta Sdobba, fra Grado e Montefalcone. Il relitto è stato sollevato con i cannoni d'aria, ora giace su un basso fondale a due metri dal pelo dell'acqua, in attesa di essere rimorchiato in un cantiere di Trieste per essere demolito.

Le operazioni avranno una battuta d'arresto per un motivo imprevisto. Prima della demolizione era stato pensato di procedere al recupero dei resti dell'equipaggio e di dare loro degna sepoltura nel cantiere di Trieste; il Governo militare alleato si era riservato una decisione al riguardo. Il generale Winterun aveva fatto sapere che, avvicinandosi l'inverso del 25 marzo, data che ricorda la famosa nota ir-

partita per Trieste, ragioni di opportunità sconsigliavano di dare luogo ad una grande manifestazione pubblica, quale quella dei funerali del marinaio del sommergibile.

Ma se il «Jalea» dovesse essere trasportato al cantiere di Montefalcone, si apprende ora che per l'intervento del consigliere politico italiano prof. De Castro è stata trovata una formula di compromesso con le autorità alleate: il sommergibile verrà rimorchiato in un cantiere triestino, ma appena superata quella data, e cioè il 22 marzo. Successivamente potranno essere resi adeguati onori funerali ai marinai del sommergibile.

Il «Jalea» affondò, per cause imprecise, trentasei anni fa, nel Golfo Adriatico, durante un'azione che mirava a distruggere naviglio austriaco nel porto di Trieste. L'unità era comandata da un ufficiale capodiatrino, il capitano di fregata Ernesto Giovannini.

Un solo uomo riuscì a salvarsi, il marinaio Agostino Vietri, napoletano, il quale oggi esercita la professione di impresario teatrale. Egli venne raccolto dopo molte ore nei pressi della laguna gradese.

Si vuol uno scoppio sventato, e subito si accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un grosso aereo doveva essersi aperto nello scalo; istintivamente alcuni di noi si lanciarono verso la torretta, nel tentativo di guadagnare l'uscita. Entrammo in

solite, e subito ci accorgemmo di essere in pericolo. Comprendemmo che un

ULTIME NOTIZIE

Il ministro delle Colonie costretto a restare a Nairobi

Il capo dei Mau Mau, «generale Russia», è disposto a negoziare - La nuova politica di Londra: offerta di radicali riforme

(Dal nostro corrispondente) Londra, 15 marzo. Il ministro delle Colonie Oliver Lyttelton, che avrebbe dovuto lasciare Nairobi il 14, è costretto a restare in città. Il suo ritorno da Nairobi a Londra, ha rimandato la partenza e ha deciso di restare ancora per alcuni giorni nella capitale. Questo è l'ultimo giorno, nella speranza di pochi giorni, che sembra preannunciare una svolta importante negli affari della colonia. Sarebbe in gioco, soprattutto, la pace di quel territorio africano dove, circa venti mesi fa, è stato dichiarato lo stato di emergenza.

Le azioni in corso sono tre. La prima è un forte incremento delle attività dell'esercito e della polizia, che ha portato alla scorsa settimana una uccisione in combattimento di oltre 100 Mau Mau. La seconda è rappresentata dalle trattative di pace, che sono state avviate per mezzo di un «generale Russia», un capo Mau Mau catturato, condannato a morte e graziato dopo aver scritto a 26 capi ribelli letteri, in cui gli si spiegava loro di venire a trattare.

Ora, secondo un corrispondente britannico, il comando di polizia ha ricevuto una lettera direttamente dal comandante dei Mau Mau, il «maresciallo Dedan Kimathi», che si proclama «generale Russia». In questa lettera egli scrive: «Troviatemi a negoziare una pace». Fra le condizioni che egli chiede, la lettera specifica: «Meno leggi e più giustizia».

Il documento sembra indicare anche che non bisogna attendersi altra offerta di resa. Lo stile della lettera è quello di un manifesto di lotta, non di un documento di resa. Si esprime, in sostanza, un rifiuto di negoziare, ma con un tono di sfida che potrebbe portare a una soluzione pacifica.

Dopo aver perseguito per quasi due anni, senza grandi successi pratici, la linea dell'opposizione alla violenza alla violenza, il ministro delle Colonie sembra ora persuaso a seguire una strada nuova, quella della riforma sociale e politica. E questa rappresenta la terza linea d'azione ora in corso. Il piano annunciato la settimana scorsa, in cui il ministro Lyttelton proponeva un Consiglio dei ministri della colonia composto da tre europei, due asiatici (indiani) e un africano, è stato respinto dagli esponenti del governo di Nairobi.

Un sinistro processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

(Nostro servizio particolare) Londra, 15 marzo. Tre mesi o tre, Lord Montagu di nuovo è stato imputato di avere commesso atti immorali il 3 agosto 1953 su di un bay-coupe quattordicenne; oggi il Pari ventiduenne è stato nuovamente accusato di aver commesso atti immorali su di un bay-coupe quattordicenne; oggi il Pari ventiduenne è stato nuovamente accusato di aver commesso atti immorali su di un bay-coupe quattordicenne.

Il candidato comunista battuto in un'elezione presso Parigi
Parigi, 15 marzo. Nel corso delle elezioni suppletive svoltesi nel distretto della Seine-Oise, il candidato del partito comunista, André Sarrailh, ha perso contro il candidato dell'Unione democratica, André Sarrailh.

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

25 mila miliardi per la difesa americana

Washington, 15 marzo. Durante un'assemblea al paese trasmessa dal radio-televisionario, il presidente Eisenhower ha dichiarato che il 70 per cento del bilancio nazionale verrà impiegato per la difesa del paese, o ha attaccato l'atteggiamento dei democratici, i quali vorrebbero diminuire l'iniziativa privata.

«Mi ci vorrà un anno a fare questo punto», ha detto il presidente, «ma se una maleducazione riduzione delle imposte non andrebbe a favore dei contribuenti».

Il programma difensivo ha un costo di 25 mila miliardi di dollari, davanti alla sottoscrizione per gli stanziamenti del bilancio per l'anno fiscale 1955, 34 miliardi 500 milioni di dollari. Il programma difensivo ha un costo di 25 mila miliardi di dollari, davanti alla sottoscrizione per gli stanziamenti del bilancio per l'anno fiscale 1955, 34 miliardi 500 milioni di dollari.

Avventurosa fuga in Austria di dieci profughi ungheresi
Vienna, 15 marzo. Si è saputo che oggi che dieci ungheresi, fuggiti da Budapest alla ricerca della libertà, sono giunti a Vienna la settimana scorsa sfiniti per la fatica, la stanchezza e il freddo.

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Per salvare una bimba torinese



Un minuscolo involto, spedito da New York, è giunto ieri sera all'aeroporto di Casale. Conteneva un feto di una bimba leucemica di Torino. (La notizia in 2ª pagina)

Un minuscolo involto, spedito da New York, è giunto ieri sera all'aeroporto di Casale. Conteneva un feto di una bimba leucemica di Torino. (La notizia in 2ª pagina)

Da tre giorni una grande battaglia attorno alla città-chiave del Tonchino

Un migliaio di paracadutisti francesi gettati nella piazzaforte assediata - Quattro ore di tregua per raccogliere i morti e i feriti - Gli uomini di Ho Chi Minh sono entrati nella cintura esterna della fortezza

(Nostro servizio particolare) Hanoi, 15 marzo. La più grande battaglia dell'Indocina si sta svolgendo da tre giorni attorno alla piazzaforte di Dien Bien Phu, uno dei caposaldi del Vietnam del Nord. Un esercito francese di 16 mila uomini, tra cui 10 mila paracadutisti, è assediato da una forza di 25 mila uomini di Ho Chi Minh. La fortezza sorge a oltre 100 chilometri da Hanoi e quindi a grande distanza dal maggior centro della resistenza, a sud, dove si trova il grosso dell'esercito francese. Per questo controllo della zona, e in una conquista che potrebbe dare il Vietnam del Nord, si sta svolgendo una battaglia che ha già costato la vita a migliaia di uomini di ambo le parti.

Per la prima volta, inoltre, si è visto che i francesi si sono trovati in pieno difficoltà per il trasporto di rifornimenti. Per questo controllo della zona, e in una conquista che potrebbe dare il Vietnam del Nord, si sta svolgendo una battaglia che ha già costato la vita a migliaia di uomini di ambo le parti.

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

La vertenza sul congelamento

Inizio delle trattative tra Confindustria e sindacati

Roma, 15 marzo. Domani, per il primo giorno, presso la Confindustria, avranno inizio le trattative dirette per la vertenza sul congelamento tra la delegazione industriale ed i rappresentanti della Cisl, della Cgil e della Uil.

Interrogato all'inizio di queste trattative, dopo le note polemiche, l'on. Pastore ha dichiarato che andranno alla soluzione di uomini nella speranza di poter raggiungere un compromesso d'accordo con la controparte. La Cisl ha dimostrato di non porre ostacoli ai negoziati, ma di essere pronta a discutere con le altre organizzazioni; si deve tener presente l'avviso che la nostra confederazione aveva già iniziato le trattative con la Confindustria, trattative che, sebbene ancora in una fase iniziale, sembravano già allora aprire la via ad una intesa.

La vertenza sul congelamento, che ha colpito duramente la vita di tutti i lavoratori, è un problema che non può essere considerato decaduto o opporlo ad eventuali tentativi in questo senso. È augurabile che tutti si rendano conto dell'urgenza di giungere ad una soluzione della vertenza che tenga conto dell'effettiva necessità dei lavoratori e dell'interesse generale.

La vertenza sul congelamento, che ha colpito duramente la vita di tutti i lavoratori, è un problema che non può essere considerato decaduto o opporlo ad eventuali tentativi in questo senso. È augurabile che tutti si rendano conto dell'urgenza di giungere ad una soluzione della vertenza che tenga conto dell'effettiva necessità dei lavoratori e dell'interesse generale.

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Paola Minetto ved. Rotta

Ne danno il triste annuncio il figlio Carlo, con la moglie Elsa, il figlio Paolo, con la moglie Elsa, il figlio Paolo, con la moglie Elsa.

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati

Un sinistoso processo alla Oscar Wilde
Lord Montagu di nuovo
banco degli imputati



MAGNESIA
BISMUTATA
S. PELLEGRINO
VINCE IL BRUCIORE DI STOMACO

L'insalata con
Pasta d'Arclughe
stuzz
è deliziosa!
Tubetti di 63 grammi

MOBILI
GAMBINO
CORSO G. CESARE, 77

COMUNICATO
IL QUANTIFICIO VISPE
Via Garibaldi 47 - Tel. 44-774
Via Lagrange 13 - Tel. 51-977

POLTRONE
MOBILI LETTO
SOFA - SALOTTI
SARDI - Via dei Mille, 20

LE SIGNORE
Invito a visitare da Vaghi
a nuovi tipi di arredi
in plastica trasparente e
acrilica. Belli, pratici, duraturi,
questi arredi permettono alle
signore di avere un guardaroba
a posto e sicuro.

MOBILI
TREVE
Via Monte Pietà 23, tel. 44-456

DIFFIDA
BIANCO ANTONIO fu Luigi
monarca. Dronero figlio di
Luigi. Il padre non conviveva in famiglia.

MOBILI GIOVANONE
Corso Francia 9

MOBILI ARREDAMENTI
AMMA
Piazza Sottoriva 5

Un solo
GRANO DI VAIS
per ogni sera, combatte la
STITICHEZZA
e regola il sistema digestivo

MOBILI POZZO
Via A. Diaz, 1
Ang. P.V. Veneto

MOBILI EMERODI
BAGNI
VENE VARIOSSE
L. 47.790, ore 10-12, 13-18. L. 47.790, ore 10-12, 13-18.

MOBILI VENE
VENE VARIOSSE
L. 47.790, ore 10-12, 13-18. L. 47.790, ore 10-12, 13-18.

MOBILI VENE
VENE VARIOSSE
L. 47.790, ore 10-12, 13-18. L. 47.790, ore 10-12, 13-18.

MOBILI VENE
VENE VARIOSSE
L. 47.790, ore 10-12, 13-18. L. 47.790, ore 10-12, 13-18.

